

## INNOVATIONEN

VR | Crossmedia | Netz

*Beauftragte für 360° Video, VR, Webvideo, Mobile Reporting und Studioautomation* in der Hauptabteilung Kultur und Leben der **DW Berlin**. Dazu gehören *360°-Reportagen, VR-Scripts, Crossmedia-Inhalte* sowie *Handouts, Anleitungen, Stylebooks*.

- Konzept für eine *360°-Reportage-Reihe* über Neue Architektur in Europa, **Konzept / Prototyp / Autorin**
- *Papa muss in den Krieg*, VR-Prototyp in kompletter CGI, DW-Lab 2017/18, **Konzept / Prototyp / Autorin**

<https://drive.google.com/file/d/11exUG6fwwBcZjILCwBTQzRmErwml76qy/view>

- Prototyp für eine *Dating/Community App* (ähnlich Go Crush), **Konzept**
- *50 Küchen, eine Heimat*, zweisprachiges Crossmedia Projekt (TV, Online, Social Web, Print mit Anbindung per QR-Code), DW, Basiliscus Productions, tipBerlin Verlag, 2017, **Redaktion, Online-Konzept, Autorin**
- *DW Interior Design*, Launch und Betrieb des YouTube-Kanals für DW Euromaxx, 2017, **Redaktion, SEO**
- *#inoneday*, mehrteilige Instagram-Serie, 2017, @euromaxx, **Konzept / Prototyp / Autorin**
- *Webvideos, 360°-Videos, Square Videos, Facebook Live*, seit 2015, **Autorin, Social-Media-Redakteurin, MoJo-Reporterin**

Als freie Produzentin

- *Mauerwegstafette*, transmediales Geschichtsprojekt, gefördert von MBB, Kulturprojekte Berlin, Gedenkstätte Berliner Mauer, 2011, **Produzentin**
- *gloBrain-TV*, interaktive Web-TV-Show, globrain.com 2001, **Script**

Globrain

2000-2001 **Head of PR** bei globrain.com, das erste interaktive Contentportal zur Wissenschaftsvernetzung; verantwortlich für die Kontaktierung von Venture Capitalists, Industrie und Forschungsinstituten, der Erstellung eines Handbuchs sowie Messepräsentationen.

## FORSCHUNGS- UND ENTWICKLUNGSPROJEKTE

**VRau** – Frauen in VR; Welche Rolle spielen Frauen bei der Nutzung und Entwicklung von Virtual Reality-Technologie? (in Zusammenarbeit mit Tina Sauerländer)

**V-art** VR-Experience zur seriellen Nutzung per App; in Zusammenarbeit mit VRagments, MIZ (Prototyping)

## Mitgliedschaften

- *Virtual Reality Berlin Brandenburg e.V.*
- *NECS – European Network for Cinema and Media Studies*
- *VG Wort & Bild*
- *Art Kombatt e.V.*, Verein für nicht-kommerzielle Kulturvorhaben Berlin 2007-2010

## FILMOGRAFIE

### Dokumentarfilm

- *Let's FACE it!*, Dokumentarfilm zum Thema Gesichtserkennung, R: Gerd Conradt, gefördert vom BKM und MFG Baden-Württemberg; kinoglas-films, 2017, **Script & Produktion**
- *Vorlass*, Dokumentation, R: Gerd Conradt, mandala.vision 2016, deut.-schweiz. Ko-Produktion, **Producer**
- *Deutschland. Dein Selbstporträt*. Dokumentarfilm von Sönke Wortmann, Egoli Tossell 2016, **Content Editor**
- *anfangen*, Dokumentarfilm, R: Gerd Conradt, kinoglas-films für Gunda-Werner-Institut 2014, **Produktion**
- *Video Vertov*, Kino-Dokumentarfilm von Gerd Conradt gefördert vom BKM, MBB, MFG, kinoglas 2012, Premiere auf dem DOK-Festival Leipzig, Visions du reel Nyon, **Script & Produktion**
- *Arirang*, Kurzfilm Nordkorea, 2010, gefördert von german films, MBB, AG Dok, **Produktion**
- *Farbtest 6*, Experimentalfilm, 2008, mandala.vision und ds-films, **Creative Producer**
- *Fluxus GERD-ner*, Kurzfilm, ds-films 2008, **Script, Regie & Produktion**
- *Die Spree – Symphonie eines Flusses*, Dokumentarfilm von Gerd Conradt, MaJaDe 2007, **Produktionsleitung**
- *Monte Klamotte*, Expeditionsfilm von Gerd Conradt, RBB mit Förderung des MBB 2005, **Produzentin**
- *Farbtest 3*, Experimentalfilm von Gerd Conradt, mandala.vision.berlin, **Kamera**
- *Rettet Berlin!* 35mm-Kurzfilm, R: Gerd Conradt, ds-films 2003, **Script & Produktion**
- *25 Years – La Fura dels Baus*, **Drehbuch** für einen Kinodokumentarfilm, Jahn-Filmproduktion 2002, gefördert von Media Plus und Sources2
- *L'exil à Sedan*, Animierter Dokumentarfilm von Michael Gaumnitz, Arte 2002, **Redaktion & Recherche**
- *Starbuck – Holger Meins*, Dokumentarfilm von Gerd Conradt, Jahn-Filmproduktion 2001, **Head of Postproduction**
- *Help! – Musikalische Geschichten aus Äthiopien*, Dokumentation mit Live-Kommentar, ds-films 2000, Offizieller Beitrag beim „Welttag der Musik“ Berlin, **Script, Regie & Produktion**
- *GOYA – Making of*; Carlos Saura und La Fura dels Baus, LFDB Catalunya 1999, **Regie**
- *L'epouse du vent*, Dokumentarfilm über Marceline Loidan-Ivens, ZDF/Arte 1998, Premiere auf dem DOK-Festival Leipzig 1998, **Regie**
- *Dyngyldai*, Musikfilm, mandala.vision, Premiere: 27. Internationales Forum des Jungen Films Berlin 1997, **Co-Regie**

### Spielfilm

- *Ljilja geht*, Kurzfilm von Aleksandra Odic, dffb, 2015, **Creative Producer, Pre-Production**
- *Esperanza*, Filmdrehbuch von Fred Kelemen, Kino Kombat Filmmanufactur 2007/08, **Creative Producer**
- *Töredék* von Gyula Maár, Kino Kombat Filmmanufactur 2007, ungar.-deut. Koproduktion, **Ko-Produzentin**
- *Krisana (Glut)* von Fred Kelemen, Kino Kombat Filmmanufactur 2005, Prix FIPRESCI; Spezialpreis der Jury, Beste Regie & beste Kinematographie Festival of European Cinema Lecce 2005, **Leitung Postproduktion**
- *Die Lösung*, Kurzfilm von Günter Jeschonnek, ds-films 2004, **Produktion & Co-Regie**
- *Va Banque!* Doku-Drama mit Thomas Ostermeier; ds-films 2003, Globale'03, rebel:art festival '04, **Produktion & Regie**
- *Mutterkind*, Kurzfilm von Alfa Conradt, dffb 2001, **Creative Producer**
- *Clearblue*, Kurzfilm von Alfa Conradt, dffb 1998, **Creative Poducer**
- *Yat-Kha*, Musikclip. 1. Preis Midem'97, Cannes; Marler-Video-Kunst-Preis 1998. **Co-Regie**
- *Gebrüder Skladanowsky*, Kurzfilm von Wim Wenders 1995, **Mitarbeit**
- *Andreas Tagebuch*, **Drehbuch** für einen Jugendspielfilm, gefördert vom BMI 1994

- seit 2010 **Mitbegründerin und Geschäftsführerin** der Filmproduktionsgesellschaft kinoglas-films GbR mit Hauptsitz in Berlin und Filiale in Hemsbach (Baden-Württemberg); verantwortlich für Kalkulation, Förderanträge und Filmgeschäftsführung experimenteller sowie dokumentarischer Kinoproduktionen im Low-Budget-Bereich von bis zu 200.000 Euro.
- 2004-2008 **Mitbegründerin** der Film-Produktionsfirma Kino Kombat Filmmanufactur; verantwortlich für Kalkulation, Förderanträge und internationale Koproduktion von Kinofilmen im Low-Budget-Bereich von bis zu 3 Millionen Euro.
- 2000-2010 **Gründung** Einpersonengesellschaft **ds-films**, Film- und Multimediaproduktion

## JOURNALISMUS

### Deutsche Welle

- Seit 2015 **TV- und Social Media Redakteurin** in Festanstellung bei der HA Kultur und Leben der Deutschen Welle
- *Reportagen, Social Media Berichte* aus ganz Europa, für das TV-Magazin Euromaxx
  - *Neustart*, 5-teilige Reportagerie über ehemals geflüchtete Künstler in Deutschland
- 2012-2015 **Redakteurin, Senderredakteurin, Chefin vom Dienst** in freier Mitarbeit
- *Nachrichten, Reportagen, Talkshows* für DW Lateinamerika, DW English und DW Deutsch

### WeltN24 GmbH

- 2012-2013 **TV-Redakteurin** in freier Mitarbeit, Produktion von TV-Beiträgen für die Nachrichtensendungen von N24 und der ProSiebenSAT.1 Media SE

### TV21 – Büro von Sabine Christiansen

- 2008- 2012 **Planungs- und Senderredakteurin** bei TV21 – Büro von Sabine Christiansen; verantwortlich für die Umsetzung diverser dokumentarischer Lang- und Kurzformate für NTV, N24, ARD/NDR sowie für die crossmediale Contentproduktion bei der Live-Sendung „Ihre Wahl!“ für SAT1.
- *Chefsache*, moderierte Wirtschaftsmagazin-Reihe für N-TV 2011
  - *Future Land*, 4-teiliges moderiertes Magazin für N-TV 2010
  - *Ihre Wahl! – Die Sat1 Wahlarena*, Talk-Show für Sat1 2010
  - *Sonne, Salsa, Sozialismus – Kuba nach Castro*, TV-Reportage MDR/ARD 2009, **Produktionsleitung vor Ort**

### RTL | RTL II | Pro7 | RBB | ZDF

- *Körperlust*, Reportage von Leif Karpe und Christoph Goldmann, brasil.-deut. Koproduktion ZDF/Arte 2014, **Filmgeschäftsführung**

- 2006-2008 freiberufliche **Autorin / Schnitredakteurin** für diverse Doku-Soaps
- seit 2001 **Regisseurin, Produzentin, Autorin** für RBB, ZDF, Arte etc.
- *Olga aus dem Eis*, TV-Dokumentation von Gerd Conradt, SFB 1998, **Script**

### Arte

- 2005-2006 **Autorin** für *CHIC*, tägliches TV-Magazin auf ARTE, 2P2L Paris, Frankreich

2001-2005 **Executive Producer** für *Lola*, wöchentliches TV-Magazin auf ARTE, Lichtblick Köln; mit alleiniger Verantwortung der Herstellung der Sendung bis zur Abnahme durch den Sender.

## Palma Kurier

1999-2000 **Redaktionsleiterin** *Specials* bei der bilingualen Wochenzeitung *Palma Kurier*, Palma de Mallorca, Spanien

## PUBLIKATIONEN

- *50 Küchen, eine Heimat*, je 50 Online-Seiten in deutsch und englisch, DW und tipBerlin Verlag 2017
- *Bilderrausch im Opernhaus*, Katalog Semperoper Dresden, Spielzeit 2014/2015
- *Grenzen - Körper - Räume - La Fura dels Baus und ihre Performances*, Transcript 2013
- *La Fura dels Baus - Leib-Fragmente des Bildhaften im 21. Jahrhundert*, Promotionsschrift Universität Amsterdam, Niederlande 2013
- *Reise ins asiatische Tuwa*, Schirn Kunsthalle Frankfurt, Katalog zur Ausstellung „All-Inclusive – Die Welt des Tourismus“, 2008
- *Reise zum Mittelpunkt Asiens*, Eurasisches Magazin Online (eurasischesmagazin.de), 2007
- *Politik im Deutschen Kino: Mitmachen ist genauso schön wie Zuschauen*, Ästhetik und Kommunikation Heft 117, 2002
- *Hollywood vergisst schnell*. Interview mit Wolfgang Petersen über Terrorismus und Film, FP Nr. 140, 2002
- *XXX - Das Theater um den Sex*, Elisabeth Schweeger und La Fura dels Baus, Spanien Ökonomie Nr. 2, 2001
- *Joris, Wind und Meer*, Zum 100. Geburtstag des Dokumentarfilmers Joris Ivens, Film & Fernsehen 3 + 4, 1998
- *Retrospektive Gerd Conradt*, Programmtext, Filmkunsthaus Babylon, November 1995
- *Zwischen Wind und Feuer*, Ein Interview mit Marceline Loridan-Ivens, Frauen und Film Heft 56 / 57, 1995
- *Der Zeitzeuge und die Schattenwerferin* – Die Dokumentarfilmerin Marceline Loridan-Ivens, Diplomarbeit Universität Hildesheim 1994

## VORTRÄGE

- *VR im Journalismus*, Impulsreferat, DW Lab-Stage, 29.08.2017
- *Image Transfer or, the Global Medium*, Dislocations Conference, University College Cork, Irland, 06.09.2013
- *Rerouting Wagner, a cinematic approach*, IFTR Kongress, Institut del Teatre Barcelona, Spanien 26.07.2013
- *Myth, Identity and the Olympic Games*, Kongress “Orbis Pictum”, Universität Amsterdam, 24.10.2008
- *On Language and Identity*, ASCA, Universität Utrecht, 13.06.2008
- Podium mit Floris Paalman, Anno Saul, *Cinema in Europe – Networks in Progress*, Universität Amsterdam, 24.06.2005
- *La Fura dels Baus – 25 years of immersive theatre*, DocsBarcelona Pitching Forum, Terrassa, Spanien, 30.01.2003

## PREISE, AUSZEICHNUNGEN, NOMINIERUNGEN

- **World Media Award**, Kategorie WEB (*50 Küchen, eine Heimat*) 2018
- **Prix Europa**, nominiert in der Kategorie Online-Projekte (*50 Küchen, eine Heimat*) 2018
- **Wettbewerb DOK Leipzig** (*Video Vertov*) 2012
- **Afi Silverdocs** nominiert für Best Short Film (*Arirang*) 2010
- **Best Experimental Film**, Tiburón Film Festival (*Farbtest 6*) 2009
- Ausstellung **13. Marler Video Kunst Preis**, (*Fluxus GERD-ner*) 2008
- Ausstellung **11. Marler Video Kunst Preis** (*Farbtest 3*) 2004
- **50. Biennale di Venezia**, Ausstellung Dreams and Conflicts (*Farbtest 3*) 2003
- **Wettbewerb VIPER Basel** (*Farbtest 3*) 2003
- **Wettbewerb der 53. Internationalen Filmfestspiele Berlin** (*Rettet Berlin!*) 2003
- Ausstellung **8. Marler Video Kunst Preis** (*Yat Kha*) 1998
- **Best Video** MIDEM Cannes (*Yat-Kha*) 1997

## AUSSTELLUNGEN, PERFORMANCES, MUSIK-THEATER-Projekte

- *A traveler's guide to hairdressers worldwide*, Interaktive Fotoausstellung, Baxpax Downtown Hotel Berlin 2013; **Kuratorin**
- *The King is blind*, interaktive Video Performance von Sharon Paz, Goldrausch, Gallery Weekend Berlin 2011, **Creative Producer, Performer**
- Skulpturenmuseum Glaskasten Marl, **13. Marler Video Kunst Preis**, (*Fluxus GERD-ner*) 2008
- *Special Guest*, 11th **Pyongyang International Film Festival**, Pjöngjang, Nordkorea, 2008
- *Rencontres Internationales Paris/Berlin/Madrid*, **Centre Pompidou Paris**, Nationalmuseum Reina Sofia, Madrid, Haus der Kulturen der Welt, Berlin, (*Fluxus GERD-ner*) 2008
- *Streitraum* zum Berliner Bankenskandal, **Schaubühne am Lehniner Platz**, Berlin 2004; in Zusammenarbeit mit Jens Hillje und Jochen Sandig
- *Karot - Retrospektive des armenischen Films*, Art Kombat & Filmkunsthaus Babylon, Berlin 2007; in Zusammenarbeit mit der Kulturstiftung des Bundes, **Projektleitung**
- *How Long*, Video Installation von Sharon Paz, Dok11 Berlin 2005, gefördert vom Senat für Kultur, **Producer**
- Teilnahme **Talent Campus** der 54. Berlinale, 2004
- Skulpturenmuseum Glaskasten Marl, **11. Marler Video Kunst Preis** (*Farbtest 3*) 2004
- Teilnahme **Talent Campus** der 53. Berlinale, 2003
- *Lost Objects*, Video für die Oper von Bang On A Can für RIAS Kammerchor 2000, **Produktionsleitung**
- Teilnahme **Gashe Abera Mollah Festival**, Addis Abeba, Äthiopien 1998
- Skulpturenmuseum Glaskasten Marl, **8. Marler Video Kunst Preis** (*Yat Kha*) 1998
- Teilnahme **Lahore International Theatre and Dance Festival**, Pakistan 1997
- Mitarbeit *LichtSpielTraum* von Ralf Marschalleck, Installation zum 100. Geburtstag des Kinos (mit Tänzern, Mimen und 38 35mm-Projektoren); Hellerau und Potsdam 1995
- Mitarbeit *B-O-M*, Multimedia-Performance, Baus Fundició, Tempodrom Berlin 1994
- *La Plaque Tournante VI: Wheel of Fortune*, Choreographie Mark Thompkins, Hebbel Theater Berlin 1991, **Technische Leitung Video**
- *A-Motion-Tour* von Mercedes Benz; Europatournee der Performancegruppe *La Fura dels Baus* durch 7 europäischen Länder in 9 Monaten, 1997. **Projektmanagerin**
- *MTM*, **Projektkoordinatorin** für La Fura Dels Baus, Tempodrom Berlin 1994

## WEITERQUALIFIZIERUNGEN

- 2018 Mentoring-Programm für hochqualifizierte Künstlerinnen und Wissenschaftlerinnen der UdK Berlin
- 2017 Intensivworkshop Crossmediale Formatentwicklung, ARD/ZDF Medienakademie  
Kickstarter Online Engagement Session, Berlinale Talents  
Smartphone Production, DW Bonn  
A-frame beginners workshop, Mediadesign Hochschule Berlin  
Schulung Premiere Pro HD für 360°, DW Berlin
- 2016 Search-Engine-Optimiertes Schreiben, DW Bonn  
Schulung CMS, DW Berlin
- 2015 Tagesseminar „Erstellung und Verbreitung von Social Videos für Facebook“ bei Thomas Roß  
Update Schulung VPMS-Schnitt, DW Berlin
- 2014 „Sprechtraining & Rhetorik“, 3-tägiges Coaching-Seminar, Axel Springer Akademie Berlin
- 2014 „English for Proficiency C1/2“, VHS Berlin  
„Spanisch im Beruf Stufe C1/C2“, VHS Berlin
- 2011 Mini Pixel Lab: 2-tägiger Crossmedia Workshop, Power to the Pixel & MBB  
Zertifizierung zum Filmgeschäftsführer
- 2004 Jurymitglied Filmfestival *Filmwechsel* '04, Berlin
- 2003 Sommerschule Eräugnis, unter der Leitung von Erika Fischer-Lichte, FU Berlin 2003  
Drehbuchseminar Sources2 / Media Plus, Wien

## IT, SPRACHEN UND SONSTIGE KENNTNISSE

Exzellente Kenntnisse der Filmproduktionssoftwares Sesam, Pre-Producer.

Sehr gute Kenntnisse im digitalen Filmschnitt, wie Premiere Pro HD, LumaFusion, VPMS HD, Sonaps Xpri HD, Media Central.

Grundkenntnisse in After Effects, Luma FX , Avid Media Composer, FinalCut.

Exzellente Kenntnisse: MS Office Mac + PC, Photoshop, PowerPoint, NC Power, Open Media.

Gute bis sehr gute Kenntnisse Access, CMS, HTML.

Dreh- und Arbeitserfahrung in diversen europäischen und außereuropäischen Ländern darunter u.a. Äthiopien, Argentinien, Brasilien, China, Frankreich, Kuba, Namibia, Nordkorea, Spanien, Ungarn, USA.

Langjährige Arbeitserfahrung in multiethnischen Umfeldern mit Arbeitssprache englisch und/oder spanisch.

Deutsch: Muttersprache

Englisch, Spanisch und Katalanisch: verhandlungssicher

Französisch: gute Kenntnisse

Portugiesisch, Italienisch: Grundkenntnisse

## AUSLANDSAUFENTHALTE

- 2005-2006 **Frankreich**, freiberufliche Autorin für 2P2L, Paris  
1999-2000 **Spanien**, Redaktionsleiterin *Specials* der bilingualen Wochenzeitung *Palma Kurier*, Palma de Mallorca  
1998 **Spanien**, Lecturer, *The World Book*, Barcelona  
1992 **Russland**, Regiepraktikum bei Lew Dodin am *Maly Teatr*, Petersburg  
1988 **Spanien**, Gaststudium an der *Academia Oposit Center*, Santander

## LEHRERFAHRUNG

- 2017 *VR – Storytelling with FADER*, Leitung eines 2tägigen interdisziplinären **Intensiv-Workshops** für DW Innovation,  
2016 *Facebook Live*, Leitung der **Praxisschulung** für Redakteure und Autoren der HA Kultur und Gesellschaft, DW Berlin  
Leitung der **Praxisschulung** für Autoren und Redateure im digitalen Schnittsystem VPMS zur Verwendung von Effekten (VFX) und Grafik, DW  
2015 *Silent, Social, Web und Square - Videos für Facebook*, Leitung **Tagesseminar** für Redakteure und Autoren der HA Kultur und Gesellschaft, DW Berlin  
SS2002-WS2004 **Lehrbeauftragte** im *Fachbereich Journalistik-Medienmanagement* der Fachhochschule Magdeburg-Stendal. Je ein scheinfähiges Grundlagen-Seminar sowie ein Projekt zu den Themen journalistisches Arbeiten und Filmproduktion (mit Hausarbeiten, Referaten und Praktikumsbetreuung).  
SS1998 **Lecturer**, *The World Book*, Barcelona, Spanien; deutsch-spanisches Künstlerprojekt in Zusammenarbeit mit dem Ajuntament de Barcelona (Praxisseminar).  
Juli 1992 **Workshop** Sommerakademie *Master of Lights*, Akademie der Künste Berlin  
August 1991 **Referentin** beim Jugendschutz, Landkreis Hannover im Seminar *Musik und Theater*

## Wissenschaftliche Ausbildung

12. März 2013 Verteidigung der **Promotion** an der Universität Amsterdam in Geisteswissenschaften  
Titel der Promotionsschrift:  
*La Fura dels Baus - Leib-Fragmente des Bildhaften im 21. Jahrhundert*  
2007-2012 **Doktorandenstudium** der Theaterwissenschaften am ASCA, Universität Amsterdam, NL  
2005-2007 **Assoziiert** am *IPP Performance and Media Studies* der Johannes-Gutenberg-Universität Mainz  
2003-2009 **Assoziiert im Graduiertenkolleg** *Bild – Körper – Medium* der HfG Karlsruhe  
10. Mai 1994 **Diplom in Kulturpädagogik**, Universität Hildesheim (Studium 1989-1994)  
1988 **Gaststudium** an der *Academia Oposit Center*, Santander, E  
1987 **Studium** der Ethnologie und Betriebswirtschaft an der Universität Trier  
**Abitur** am staatlichen Eleonoren-Gymnasium Worms